

Cet article vous est offert par  
le Cercle d'Étude Philatélique du Léman  
à l'occasion de son 50<sup>e</sup> anniversaire.



Pro Patria 1936:

## Suivre le fil rouge pour trouver les autres!

par Pierre Jaquenoud



*Pro Patria 1936*: émission de l'emprunt fédéral pour la défense nationale

*Sujet*: armailli fribourgeois, dessiné par Karl Bickel d'après un tableau de Ferdinand Hodler

*Impression*: Courvoisier S.A., à La Chaux-de-Fonds

*Composition selon les catalogues*:

- a) la série des 3 valeurs, sur papier crayeux lisse, avec fils de soie noirs et rouges, de la fabrique de papier de Biberist
- b) le bloc comprenant les mêmes valeurs, sur papier crayeux grillé, avec fils de soie bleus et rouges, de la fabrique de papier de la Sihl, à Zürich.

Les philatélistes connaissent fort bien cette émission, sortie en deux étapes, à savoir la série, le 1<sup>er</sup> octobre 1936, puis le bloc le 23 octobre, avec une durée de vente très courte, soit jusqu'au 30 novembre 1936 et une validité jusqu'au 31 mai 1937. Ce que l'on sait moins, c'est que cette émission connut un succès considérable et rapporta plusieurs millions à une époque où les difficultés économiques et le chômage étaient préoccupants.

Ces mêmes philatélistes rencontrent quelques difficultés lorsqu'il s'agit de déterminer avec certitude à quelle catégorie appartiennent ces timbres lorsqu'ils sont collés sur un document. On peut être sûr lorsque les oblitérations vont du 1.X. au 22.X., mais plus tard le doute s'installe... Le grillage n'apparaît pas du côté de l'image et il est très difficile à voir par transparence même avec une bonne source de lumière. Il faut parfois se résoudre au décollage, mais cette opération n'est pas sans risque pour le support.

Têtus et obstinés, nous avons cherché à résoudre le problème par d'autres moyens. Et c'est grâce au matériel considérable, amassé avec passion pendant de nombreuses années par notre collègue René Day, de la Société Philatélique de Renens et aux connaissances et au matériel de précision de Pierre Guinand, que nous avons fait les importantes constatations suivantes:

a) *les fils de soie*:

- pour le bloc, pas de problèmes, ils sont fins, rouges et bleus.

- pour la série, on trouve des fils noirs et rouges, plus longs, comme indiqué par les catalogues, mais aussi des fils gris-bleu, et même quelques fils violets.

Il faut préciser que l'apparence de ces fils gris-bleu est d'autant plus visible sur la face image, probablement accentuée par l'encre de l'impression, qui éclaircit encore le phénomène pour les rendre carrément bleus.

A ce propos, mentionnons une constatation faite par un laboratoire scientifique: il ne s'agirait pas de fils de soie, mais de fibres végétales!

b) *le graphisme*:

en examinant en détail le dessin des deux catégories de timbres, nous avons constaté que la position des signatures F. HODLER et COURVOISIER S.A. était différente, à savoir que celles du bloc sont légèrement plus basses, plus éloignées de l'image que celles des timbres de la série.



En haut les timbres provenant des feuilles, en bas ceux du bloc. Dans ces derniers, les signatures FERD. HODLER et COURVOISIER S.A. sont placées plus bas.

Voilà donc quelques constatations qui nous paraissent dignes d'intérêt, et susceptibles de compléter les indications données par les catalogues. Il serait donc intéressant de connaître l'avis d'autres collectionneurs, des spécialistes et des éditeurs de catalogues. Vos remarques et commentaires à la rédaction du journal seraient très appréciés. Merci d'avance de votre contribution. ■